



Test de verificare a cunoștințelor la limba și literatura română

Sesiunea 2021

VARIANTA 1

Citește cu atenție textul de mai jos:

De aici Dina n-a mai putut să-și continue povestirea, pentru că am început să dezbatem detaliile evadării și să le punem la îndoială. Până la urmă am stabilit de comun acord că totul e cât se poate de adevărat, că tot ce-a făcut Edmond Dantès e posibil și că, dacă ne-am antrena puțin, am putea chiar și noi să evadăm în felul ăla. În privința înotului timp de o oră nu părea nimic deosebit, ni se întâmpla și nouă, la marea noastră, să înotăm atâta, mai ales dacă ne odihneam din când în când, făcând pluta pe spate. Iar Marea Mediterană e mai sărată – asta știam de la Tanti – și te ține mai ușor la suprafață. Păi pentru un marinar e floare la ureche!

Am prins așadar gustul evadării, aveam însă o singură problemă: nu ne ținea nimeni închiși! Plecam când voiam, trebuia doar să le spunem părinților, bunicilor sau străunchilor unde mergem și când venim. Casa însă era gata să ne ajute la exercițiile de evadare, era foarte disponibilă, de câte ori îi ceream ajutorul. Urcam pe acoperiș și mergeam pe el încercând să nu spargem nicio țigla. apoi ne opream și priveam de acolo înspre acoperișurile din partea care dădea pe strada din spatele casei [...]. Frate-meu tot ieșea pe geamul de la baie, către terasă, spunând că evadează, apoi intra la loc, tot pe geam, spunând că se întoarce în celulă, iar vărul meu își găsisse o bucată de tablă din care voia să-și facă un cuțit pe care să-l poarte permanent la el, pentru cazul că ar fi legat într-un sac. [...] În ce-o privește pe Dina, nu găsisse niciun plan de evadare personală, în schimb citea volumul al doilea din *Contele de Monte Cristo** și începuse să vorbească numai despre răzbunări, iar eu evadam vitejește din viață în cărți, dar numai în cele scrise cu litere mari.

Într-o zi am surprins la noi, „în pod”, o discuție cu glas scăzut, între cei patru părinți: ai noștri și ai verilor noștri. Tata își trecea mâna prin părul ondulat, dat pe spate după moda interbelică*, iar mătușă-mea își tot pipăia încheietura mâinii, de parcă ar fi vrut să-și ia pulsul. Mă chinuiam să umplu niște desene dintr-o carte de colorat fără să depășesc contururile și fără să mă murdăresc pe degete cu pixuri-carioca, abia inventate de un japonez, din câte ni se spusese, iar cei mari mă socoteau, probabil, pentru discuția lor, la fel de primejdioasă ca o pisică. M-a izbit cuvântul *evadare*. Nu mai știu care dintre ei le propunea celorlalți să fugă, să evadeze.

— Vreau să evadez și eu, am spus cât am putut de răspicat, în timp ce umpleam cu galben soarele de pe cerul încă alb al foii de hârtie.

Copacii primiseră deja trunchiuri maro și frunze verzi, căprioara era toată lila, o culoare care-mi plăcea la fel de mult ca rozul, iar florile aveau fiecare petală de altă culoare. Cei mari s-au oprit brusc din vorbă și abia atunci au părut să-și dea seama de prezența mea. Erau nervoși. Am fost trimisă fără menajamente* la parter, să le țin de urât lui Tanti și Nenea Ionel. Mi-am luat cartea de colorat și m-am dus jos, destul de supărată.

Ioana Pârvulescu, *Inocenții*

**Contele de Monte Cristo* – roman scris de Alexandre Dumas în care apare personajul Edmond Dantès.

**interbelic* – dintre două războaie

**menajament* – grijă față de sensibilitatea unei persoane

Scrive pe foaia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect la următoarele cerințe, cu privire la textul dat:

1. Tema textului dat este:

- A. jocul.
- B. natura.
- C. școala.
- D. timpul.



2. O idee identificată în text este:

- A. Copiii înoată des în Marea Mediterană, făcând pluta pe spate.
- B. Dina găsește un plan de evadare în al doilea volum din *Contele de Monte Cristo*.
- C. Fratele evadează din casă prin geamul de la baie, spre terasă.
- D. Părinții vorbesc tare, în podul casei, despre o evadare.

3. În secvența: *Copacii primiseră deja trunchiuri maro și frunze verzi, căprioara era toată lila, o culoare care-mi plăcea la fel de mult ca rozul, iar florile aveau fiecare petală de altă culoare.*, tiparul textual este:

- A. argumentativ.
- B. descriptiv.
- C. explicativ.
- D. narativ.

4. Cuvintele *străunchilor*, *înspre*, *vitejește* s-au format, în ordine, prin:

- A. compunere, compunere, conversiune.
- B. compunere, derivare, conversiune.
- C. derivare, compunere, derivare.
- D. derivare, derivare, derivare.

5. Numărul literelor este egal cu numărul sunetelor în toate cuvintele din seria:

- A. *aici*, *chiar*, *exercițiile*.
- B. *bunicilor*, *ceream*, *celulă*.
- C. *citea*, *el*, *cele*.
- D. *geam*, *chinuiam*, *eu*.

6. Rolul virgulelor din secvența: — *Vreau să evadez și eu, am spus cât am putut de răspicat, în timp ce umpleam cu galben soarele de pe cerul încă alb al foii de hârtie.* este:

- A. de a izola o poziție dezvoltată.
- B. de a izola o construcție incidentă.
- C. de a marca un raport de coordonare prin juxtapunere.
- D. de a marca un raport de subordonare.

7. Cazul pronumelor subliniate din secvența: *Nu mai știu care dintre ei le propunea celorlalți să fugă, să evadeze.* este corect marcat, în ordine, în seria:

- A. acuzativ, dativ, dativ.
- B. acuzativ, acuzativ, genitiv.
- C. nominativ, acuzativ, dativ.
- D. nominativ, dativ, genitiv.

8. Modul verbelor subliniate din secvența: *Până la urmă am stabilit de comun acord că totul e cât se poate de adevărat, că tot ce-a făcut Edmond Dantès e posibil și că, dacă ne-am antrenat puțin, am putea chiar și noi să evadăm în felul ăla.* este corect marcat, în ordine, în seria:

- A. condițional-optativ, conjunctiv, condițional-optativ, conjunctiv.
- B. condițional-optativ, indicativ, condițional-optativ, conjunctiv.
- C. indicativ, conjunctiv, indicativ, conjunctiv.
- D. indicativ, indicativ, condițional-optativ, conjunctiv.

9. Din punct de vedere sintactic, cuvintele subliniate din secvența: *Casa însă era gata să ne ajute la exercitiile de evadare, era foarte disponibilă, de câte ori îi ceream ajutorul.* sunt, în ordine:

- A. complement direct, complement prepozițional, complement indirect.
- B. complement indirect, atribut, complement direct.
- C. complement indirect, complement prepozițional, complement direct.
- D. complement prepozițional, atribut, complement direct.

10. În fraza: *Urcam pe acoperiș și mergeam pe el încercând să nu spargem nicio țiglă, apoi ne opream și priveam de acolo înspre acoperișurile din partea care dădea pe strada din spatele casei.* există:

- A. cinci propoziții principale, o propoziție subordonată completivă indirectă, o propoziție subordonată atributivă.
- B. patru propoziții principale, o propoziție subordonată completivă directă, o propoziție subordonată atributivă.
- C. trei propoziții principale, două propoziții subordonate complete directe, o propoziție subordonată completivă prepozițională.
- D. două propoziții principale, trei propoziții subordonate complete directe, o propoziție subordonată atributivă.



