

**Examenul național de bacalaureat 2021
Proba E. b)**

Limba și literatura maghiară maternă

Testul 9

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

I. TÉTEL

(30 de puncte)

Olvasa el figyelmesen a következő költeményt! A megadott kérdésekből, feladatokból kiindulva értelmezze a verset körülbelül két oldalnyi összefüggő szövegben!

Juhász Gyula: Szerelem?

Én nem tudom, mi ez, de jó nagyon,
Elrévedezni némely szavadon,
Mint alkonyég felhőjén, mely ragyog
És rajta túl derengő csillagok.

Én nem tudom, mi ez, de édes ez,
Egy pillantásod hogyha megkeres,
Mint napsugár, ha villan a tetőn,
Holott borongón már az este jön.

Én nem tudom, mi ez, de érzem,
Hogy megszépült megint az életem,
Szavaid selyme szíven símogat,
Mint márciusi szél a sírokat!

Én nem tudom, mi ez, de jó nagyon,
Fájása édes, hadd fájjon, hagyom.
Ha balgaság, ha tévedés, legyen,
Ha szerelem, bocsásd ezt meg nekem!

Forrás: Juhász Gyula: Összes művei. 2. kötet. Akadémiai Kiadó, 1963. 187.

- Értelmezze cím és szövegegész viszonyát! 5 pont
- Mi jellemző a versbeszédre? 5 pont
- Milyen költői képek és stílusalakzatok teremtik meg a költemény melankolikus, elégikus hangulatát? 5 pont
- Melyek az impresszionista stílus jellemzői a versben? 5 pont

A költemény értelmezésének módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyesírás, helyes fogalom- és nyelvhasználat. 10 pont

Megjegyzés: A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a kérdések/feladatok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

II.TÉTEL

(30 de puncte)

Olvassa el a következő szöveget, majd oldja meg a hozzá kapcsolódó feladatokat/válaszoljon a kérdésekre!

Ha megismerjük a félelmeinket, könnyebben le tudjuk győzni azokat – véli André Ferenc költő, slammer, akinek nemrégiben jelent meg a koronavírus témáját körbejáró *Bújócskaverseny* című verses meseregénye. A történet, azon túl, hogy megmutatja, mit kell tenni a járvány idején, arra is reflektál, hogy teljesen normális, ha egy kisgyermek szorong a jelenlegi helyzetben. A költővel a kötet létrejöttéről beszélgettünk, de mesélt nekünk a pályakezdéséről és a slammel való találkozásáról is.

„Ezen én is meglepődtem, a környezetem is, de attól fogva láttam, hogy kicsit van erre tehetségem, ugyanakkor a nyelvek is érdekelték. De akkor még nem tudtam, hogy melyek azok a fórumok, ahol tájékozódhatnék, vagy kitől kérhetnék tanácsot. Az volt a szerencsém, hogy tizenkettedikes koromban megláttam a sárvári diák író-költők találkozájának a hirdetését, beküldtem néhány szöveget, és meghívást nyertem oda. Noha a díjakhoz közel sem kerültem, de ott találkoztam olyan emberekkel, akik most számottevő arcai az irodalomnak és a slamnek, mint például Kemény Zsófi, Kemény Lili, Mészáros Péter, Gömöri Eszter vagy Szabó Márton István. Mindez nagy hatással volt rám, így érettségi előtt három héttel mondtam anyumnak, hogy végül nem infó egyetemre megyek, hanem bölcsészkarra, punktum. [...]

Míg az első kötete, a 2018-ban a Jelenkor kiadónál megjelent szótágadó című több év verstermését foglalja magába, a nemrégiben a Koinónia Kiadó és a Bold kreatív ügynökség közös kiadásában napvilágot látott *Bújócskaverseny* – verses mese a koronavírusról című könyv anyaga néhány hét alatt készült el.

„A Bold kreatív ügynökségnél dolgoztam, amikor kitört a járvány. A munkatársaimmal azon gondolkodtunk, hogy mit tehetünk a társadalomért, hogy ne csak ülünk és élvezzük, hogy még többen akarnak online kommunikálni, hanem hogy hogyan tudnánk hasznosítani a tudásunkat. A kutyám sétáltatása közben gondolkodtam el azon, hogy a kutyával még úgy ahogy elvagyunk, bár ő is érzi a feszültséget, de milyen lehet egy szülőnek a gyerekével. Mert eleve ott van a járvány miatti szorongás, erre még rájön, hogy lesz-e munkahely, iskola. Feszültségek voltak mindenkiben, és az érthetlenség volt a legerősebb. Eleinte azt akartam, hogy írok pár versikét, amelyek arról szólnak, hogy mi a koronavírus hatása, és arról, hogy rendben van, ha valaki meg van ijedve és szorong. Szerettem volna megnyugtatni a gyerekeket, magyarázatot adni arról, hogy mi van. Mert sokkal könnyebb a félelmekkel bánni, ha tudjuk, hogy mitől félünk. Szerettem volna segíteni a szülőknél is, hogy tudjanak kommunikálni erről a gyerekekkel” – magyarázta a szerző.

(Péter Beáta: Bence és Szandi a gonosz vírus ellen: a szorongással száll szembe a költő-slammer. In: www.liget.ro)

1. Mit jelentett André Ferenc számára a sárvári író-költő találkozó? Írja ki a vizsgalapra a helyes válasz betűjelét!
 - a. Elvesztette a motivációját, mert nem nyert díjat.
 - b. Akkora hatással volt rá, hogy végül nem informatika egyetemre ment, hanem bölcsészkarra.
 - c. Végül nem jutott el a találkozóra, mert egybeesett az érettségivel.
 - d. Megbánta, hogy megírta a szövegeket, mert olyan személyekkel találkozott, mint Kemény Zsófi vagy Kemény Lili. 5 pont
 2. Honnan jött a *Bújócskaverseny* ötlete? Foglalja össze válaszát 4–5 mondatba a szöveg alapján! 5 pont
 3. Melyek a publicisztikai stílus jellemzői a szövegben? 5 pont
 4. Fejtse ki véleményét 10–15 mondatban arról, hogyan gondolkodnak kortársai a pályaválasztásról! 10 pont
- Logikus gondolatvezetés, szövegkohézió, nyelvi igényesség, helyesírás 5 pont
- Megjegyzés:** A feladatok sorrendjének betartása nem kötelező. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

III. TÉTEL

(30 de puncte)

Îrjon értekezést körülbelül két oldal terjedelemben **Múlt és emlékezés az epikában** címmel egy ön által választott magyar szépirodalmi mű (pl. **Kármán József: Fanni hagyományai, Jókai Mór: Az arany ember, Krúdy Gyula: A hídon vagy más olvasott mű**) alapján! Értekezését egyetlen irodalmi alkotás alapján írja meg, figyelembe véve az alábbi feladatsorban javasolt értelmezési szempontokat, de kiegészítheti ezeket más szempontokkal is!

- a. a választott alkotás műfaji sajátosságai 5 pont
- b. a mű stílusirányzatának jellemzői 5 pont
- c. történetalakítás a választott műben 5 pont
- d. a múlt, az emlékezés szerepe a hős életében 5 pont

Az értekezés megfogalmazási módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyes fogalom- és nyelvhasználat, helyesírás, valamint az értekezés tartalmi és formai jegyeinek betartása. 10 pont

Megjegyzés: A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a szempontok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.